

# Основные коммуникативные жесты и их интерпретация

*«Лицо и руки человека  
говорят вместе с языком.  
Чтобы понять человека, надо  
уметь читать его».*

*К.С. Станиславский*

Читать человека – значит предвосхищать его поступки и управлять его психическими реакциями таким образом, чтобы он захотел услышать то, что скажет говорящий.

Когда мы говорим, что человек чувствителен и обладает интуицией, мы имеем в виду, что он обладает способностью читать невербальные сигналы другого человека и сравнивать их с вербальными. Другими словами, когда мы говорим, что у нас предчувствие или что «шестое чувство» подсказывает нам, что кто-то сказал неправду, мы в действительности имеем в виду, что заметили разногласие между языком тела и сказанными человеком словами.

Опытные педагоги называют это чувством аудитории. Например, если слушатели сидят глубоко на стуле с опущенным подбородком и скрещёнными на груди руками, у восприимчивого человека появится предчувствие, что его сообщение не имеет успеха, он поймёт, что нужно что-то изменить, чтобы заинтересовать аудиторию. А невосприимчивый педагог соответственно не обратит на это внимания.

Для педагога , владеющего основами КИНЕСИКИ( наука о внешних проявлениях человеческих чувств и эмоций), прочесть несоответствие между словами и жестами, которые демонстрирует человек, как правило не представляет большой сложности. Кинесик может по микрожестам определить истинное состояние ученика. К таким признакам можно отнести: движение мускулатуры лица, сужение зрачков, покраснение щёк, учащённое мигание и др.

Психолог Бодалев считал, что практика учительской работы требует от лиц, непосредственно организующих учебно-воспитательный процесс, высокой сенсорной культуры, проявляющейся, в частности, в сильно развитом умении различать и правильно истолковывать очень тонкие нюансы микро и макроэкспрессии.



# Толкование жестов

Жест  
прикрывания рта  
рукой ,  
прикосновения к  
носу означает,  
что ученик  
обманывает и  
говорит  
неправду



# Жесты головы

## Прямая голова

Это положение характерно для человека, безразлично относящегося к тому, что он слышит.



# Голова, наклоненная вниз

Если голова наклонена вниз, это говорит об отрицательном отношении к сообщаемой информации, либо об отсутствии внимания и интереса, утомления.



# Голова, наклоненная в сторону.

Если голова отклоняется в сторону, это говорит о том, что у человека пробудился интерес. Если учитель видит, что дети наклонили голову набок, а тело вперёд и опираются подбородком на руку, значит ему удалось добиться внимания аудитории



# Прикосновение рук к лицу (оценочные жесты)

Ученик принимает оценочную позу, если он подпирает щёку пальцами, а указательный палец упирается в щёку





Если ребёнок теряет интерес, но из вежливости хочет выглядеть заинтересованным, его поза слегка изменится так, что голова будет опираться на основание ладони

Настоящий  
интерес  
появляется  
только тогда,  
когда рука,  
находясь под  
щекой, не  
служит опорой  
для головы



Когда указательный палец направлен вертикально к виску, и большой палец поддерживает подбородок, это указывает, что ученик негативно или критически относится к тому, что сообщает учитель. Этот жест является сигналом к тому, что учителю необходимо что-то предпринять, или же постараться увлечь класс содержанием своего сообщения.



# Поглаживание подбородка

Этот жест  
означает,  
что  
ученик  
пытается  
принять  
решение



# Жест скрещённых рук

Иногда жесты, обозначающие скуку, критическое отношение и принятие решения могут употребляться все одновременно; при этом каждый из них отражает какой-то аспект отношения к происходящему на уроке.

Этот жест обычно обозначает сдерживание негативных ощущений.



# Собирание несуществующих ворсинок

Когда ученик не согласен с тем, что говорит учитель или с его отношением к нему, но не решается высказать свою точку зрения, он проделывает жесты, которые называются жестами вытеснения, они появляются вследствие сдерживания своего мнения. Собирание, общипывание несуществующих ворсинок с одежды является одним из таких жестов. Человек, ощипывающий ворсинки, обычно сидит, отвернувшись от других, и смотрит в пол, а в это время занимается своим маленьким несуществующим делом. Необходимо прямо спросить ученика о возражении, которое он не решается высказать



# Жесты агрессивности и готовности к действиям

Ученик стоит в позе «руки на пояс», поскольку это один из наиболее характерных жестов, используемых человеком для передачи агрессивного, негативного отношения, либо готовности к действиям.



# Стартовая поза

Готовность к действиям выражается также подачей корпуса вперёд, при этом обе руки лежат на коленях или на стуле.



# Способы затянуть время

Манипулирование любым вспомогательным средством, используемым человеком: очками, ручкой, носовым платком может раскрыть мысли человека, если учитывать характерные черты, которые проделываются этими предметами. Например, жесты сосания различных предметов означают раздумье и затягивание времени.



# Жест « пальцы во рту»

Ученик кладёт пальцы в рот в состоянии сильного угнетения. Если жесты, связанные с прикрытием рта рукой, обозначают обман, пальцы во рту говорят о внутренней потребности в одобрении и поддержке.



# Жест почёсывания и потирания уха

Жест на рисунке говорит о том, что ученик наслушался вдоволь и хочет высказаться.



## Жест почёсывания шеи

Этот жест  
говорит о  
сомнении,  
колебании  
и  
неуверенно  
сти в себе.



# Жест сцеплённых рук



Исследования, проведённые по изучению жеста сцеплённых рук, позволили заключить, что этот жест обозначает разочарование и желание скрыть отрицательные эмоции.

# Литература

- ▶ А.Б. Вэскер. Открывая занавес урока. Энциклопедия актёрско-педагогического мастерства учителя. Учебно-методическое пособие.–М.: ЦГЛ.2004.

*Спасибо за внимание!*

